

**Domenica 3 novembre 2024**  
ore 15.00 e 16.30



**EVENTO A  
PAGAMENTO**

Associazione Archivio Storico Olivetti, via Miniere 31, Ivrea

## **SCALERO FOR STUDENTS**

### **RECITATIVI, DALLA FABBRICA ILLUMINATA**

In occasione dei cento anni dalla nascita di **Luigi Nono (1924-1990)**. Evento organizzato da **EstOvest Festival 2024** e **Festival Musicale Rosario Scalero**, in collaborazione con **Associazione Archivio Storico Olivetti, Adriano Olivetti Leadership Institute**.

Concerto per studenti (**età consigliata 14-19 anni**) e adulti con biglietteria. Biglietto intero adulti 5 euro, per tutti i ragazzi/studenti fino a 18 anni biglietto simbolico 1 euro. Per prenotazioni cell. 3519176301 oppure [info@estovest.it](mailto:info@estovest.it)

**Claudio Pasceri**, violoncello e narrazione  
Dialogherà con il musicista **Luigi Filomena**, Business Development dell'**Adriano Olivetti Leadership Institute**.

Sei *Recitativi* per violoncello solo (ispirati al tema "l'individuo e la collettività") \*

**György Kurtag** *Az hit... per violoncello solo*

**Johann Sebastian Bach** *Allemanda dalla Suite BWV 1007 per violoncello solo*

*Giga dalla Suite BWV 1010 per violoncello solo*

**Luciano Berio** *Les mots sont allés*

\* in collaborazione con Conservatorio di Torino, Conservatoire Royal di Bruxelles, TimeArt Studio Taiwan, prima esecuzione assoluta

Traendo ispirazione dal capolavoro di **Luigi Nono** *La fabbrica illuminata* (1964), il concerto per violoncello solo intende proporre un viaggio in cui il suono dello strumento ad arco sia *amplificazione espressiva* della parola, portatore di un messaggio sociale e civico, veicolo di alti ideali. Sei giovani compositori di talento hanno scritto altrettanti *brevi recitativi per violoncello solo*, fugaci canzoni senza parole che tuttavia nascono da testi di impegno civile e qualità lette-

raria. Ad essi si affiancheranno i capolavori di Johann Sebastian Bach per violoncello e significative pagine di Berio e Kurtag. Il concerto sarà accompagnato da immagini del lavoro nella fabbrica Olivetti messe gentilmente a disposizione dall'Associazione Archivio Storico Olivetti e da racconti che illustrino il pensiero del grande compositore veneziano Luigi Nono con episodi di raccordo tra i vari brani per esplicitarne gli aspetti poetici e musicali.

**Claudio Pasceri**, tra i più apprezzati violoncellisti italiani della propria generazione, svolge un'intensa attività concertistica. Il repertorio solistico comprende concerti di Vivaldi fino a opere di Schnittke, con orchestre come l'Orchestre de Chambre de Toulouse, la Camerata Royal Concertgebouw Amsterdam, l'Arpeggione Kammerorchester. In ambito cameristico collabora con Salvatore Accardo, Pavel Gililov, Ilya Grubert, Dora Schwarzberg, Bruno Giuranna, Rohan De Saram, Rocco Filippini, Gilles Apap. Dal 2012 è il violoncellista di NEXT- New Ensemble Xenia Turin, quartetto d'archi specializzato nel repertorio contemporaneo. Tiene regolarmente masterclass per istituzioni europee.

Claudio Pasceri suona un violoncello Bernard Neumann, Cremona 2018

